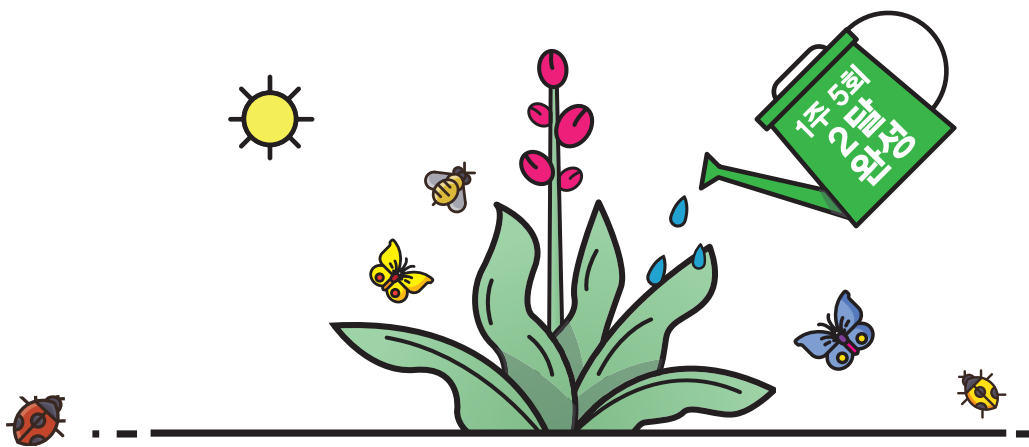


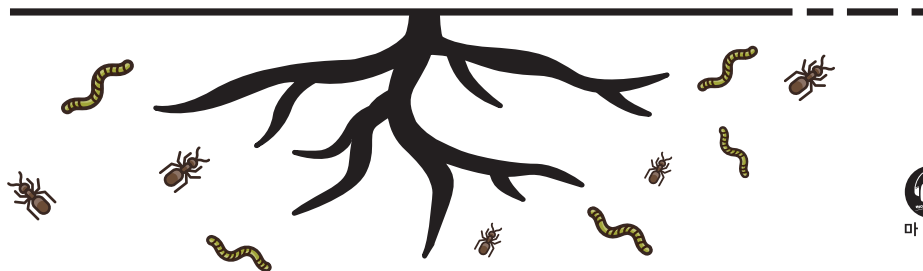


하루 15분 국어 독해력의 기틀을 다지는

뿌리깊은 초등국어 독해력 정답과 해설

6단계

5 · 6학년
대상



01회

본문 010쪽

1주차

- 1 스팸메일 2 ③ 3 ①
 4 스팸, 부정적, 제2차 세계 대전, 광고성 메일
 5 풍자
 6 ④
 7 스팸을 구호 물품으로 받았기 때문입니다.

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 불특정 다수 - 특별히 정해지지 않은 많은 ...
 (2) 구호물품 - 재해, 재난으로 어려움에 처한 ...
 (3) 풍자 - 현실의 문제점을 빗대어 표현하며 ...
 (4) 유래 - 사물이나 어떤 것이 생겨난 과정 ...
 (5) 포함 - 함께 들어가 있거나 함께 넣음

[2단계]

- (1) 일상생활 (2) 관련 (3) 부정적
 (4) 까닭 (5) 반복

[3단계]

- (1) 원치 않지만 (2) 이렇습니다 (3) 비교려고

- 이 글은 광고성 메일을 ‘스팸메일’이라고 부르게 된 것에 대한 이야기입니다.
- ‘스팸’은 원래는 통조림으로 된 햄의 이름이었습니다.
- 스팸은 원래는 광고와는 전혀 무관한, 햄 통조림의 이름이었습니다.
- 글을 읽고 각 문단별로 가장 중심이 되는 내용을 찾아 문장으로 정리해 봅시다. 그 문장을 연결하면 글 전체를 요약 할 수 있게 됩니다.
- 풍자를 하는 이유는 여러 가지가 있습니다. 단순히 상대방이나 대상을 웃음거리로 만들어 보려는 의도 보다는 힘든 현실을 비꼬아 나타내면서 고통이나 시름을 잠시라도 잊어보고자 문학과 같은 예술에서 풍자를 사용합니다.
- 스팸메시지는 누군가가 자신의 이익을 목적으로 읽는 사람에게 원하지 않는 정보를 일방적으로 발송하는 것을 말합니다. ④의 내용은 받는 사람에게 중요한 정보를 발송하는 메시지입니다.
- 제2차 세계대전 당시에는 영국이 살기가 어려웠습니다. 그래서 미국은 영국을 여러 가지 방식으로 도와주었습니다. 그 중 긴급구호물품에 ‘스팸’이라는 햄이 들어 있었고, 흔한 음식이 되었습니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] ‘원치 않다.’는 ‘원하지 않다’라는 말을 줄여 표현한 말입니다.

02회

본문 014쪽

1주차

- 1 ②
 2 ③
 3 ③
 4 사소, 예절, 자세, 규범, 반복, 비교, 스스로
 5 ①
 6 이덕무, 사소하지만 꼭 지켜야 할 예절
 7 ③

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 사소하다 - 보잘것없이 작거나 적다.
 (2) 제시하다 - 어떠한 생각을 말이나 글로 ...
 (3) 확신하다 - 굳게 믿다.

[2단계]

- (1) 제시 (2) 확신 (3) 사소

[3단계]

- (1) 균 (2) 귀

- 이 글은 ‘사소절’이라는 책을 소개하며 그 책 속의 중요한 내용인 독서의 방법과 독서의 자세에 대해 알려주기 위하여 쓴 글입니다.
- 독서의 방법, 자세, 순서와 예절이 언급되어 있으나 독서의 역사와 관련된 부분은 나와있지 않습니다.
- 사소절에서는 책의 내용에 대한 다른 관점들을 함께 비교하면서 읽는 것이 좋다고 하였습니다. 자신이 생각한 내용을 옳다고 굳게 믿고 독서하는 것은 이와 반대되는 생각입니다.
- 글의 전체적인 흐름을 눈에 보기 쉽게 정리한 표입니다. 이 글은 사소절이라는 책에 대한 소개를 시작으로 책의 주요 내용인 독서의 방법, 독서의 자세에 대해 설명하였습니다.
- 이 글에서의 ‘삼다’는 ‘무엇을 무엇이 되게 하거나 여기다.’라는 뜻입니다.
- 해설 생략
- 보기의 글은 다산 정약용이 쓴 ‘다산시문집’의 ‘오학론2’입니다. 두 번째 방법인 심문(審問)으로 곧 자세히 따져 묻는다는 것이 잘못된 내용이 있는지 생각하며 분별한다는 것과 공통됩니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] 우리나라의 많은 낱말이 한자어로 이루어져 있습니다. 한 자어는 뜻글자이기 때문에 한 개의 글자에도 여러 가지 뜻을 가지고 있을 수 있습니다. 한자어가 글의 문맥에 따라서 다른 뜻으로 활용된다는 것을 알 수 있습니다.

- 1 ②
- 2 1년간 우주환경을 관측하는 임무를 수행한다.
- 3 ①
- 4 누가: 한국항공우주연구원, 왜: 관측
- 5 ①
- 6 고압 탱크 관련 문제, 페어링 분리가 이루어지지 않아서
- 7 ③

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 비상 - 높이 날아오름
- (2) 자체 - 다른 것을 제외한 사물 본래의 몸체
- (3) 확보 - 확실히 보증하거나 가지고 있음

[2단계]

- (1) 자체 (2) 확보 (3) 비상

[3단계]

- (1) 수성 (2) 금성 (3) 화성 (4) 토성

1. 이 글은 나로 과학 위성을 성공적으로 발사하기까지의 과정에 대한 정보를 전달하기 위하여 쓴 기사문입니다.
2. 나로호는 과학기술위성으로서 1년간 우주환경을 관측하는 임무를 수행한다는 내용이 문단(가)에 나와 있습니다.
3. 나로호의 1단 액체엔진은 러시아에서 2단 상단 로켓은 국내에서 개발되었다는 내용이 문단(다)에 나와 있습니다.
4. 이 글은 기사문으로 육하 원칙(누가, 언제, 어디에서, 무엇을, 어떻게, 왜)에 맞추어 쓴 글입니다. 글의 내용을 살펴보면 육하 원칙이 분명히 나타나 있음을 알 수 있습니다.
5. 문단(나)는 나로호가 발사되고부터 궤도에 성공적으로 진입하기까지의 과정을 시간의 흐름에 따라 설명하였습니다.
6. 문단(다)에서 나로호의 앞선 발사가 실패한 이유가 무엇인지 설명하였습니다.
7. 기사문을 보면 앞뒤의 내용을 미루어 여러 가지 정보를 짐작할 수 있습니다. (나)와 (다)의 문단은 나로호가 두 번의 실패 끝에 성공적으로 궤도에 진입하게 된 과정을 설명하고 있습니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] '비상'은 높이 날아오른다는 뜻으로 '비행'과 비슷한 뜻을 가진 낱말입니다.

- 1 웃는 기와
- 2 3, 15
- 3 ⑤
- 4 ④
- 5 ⑤
- 6 ②
- 7 누군가에게 한 번 웃어 주면 천년을 가는 그런 웃음을 남기고 싶어서

어법·어휘편

[1단계]

- (1) ③ (2) ① (3) ① (4) ③

[2단계]

- (1) 실실 (2) 하하하 (3) 까르르
- (4) 피식 (5) 빙그레

1. 이 작품은 현재 국립경주박물관에 전시되어 있는 신라시대의 '웃는 기와'의 모습을 보고 쓴 시입니다. 기와에 새겨져있는 미소를 보고 지은이도 웃는 얼굴로 남에게 오랫동안 기억될 수 있는 삶을 살고 싶은 생각이 잘 표현되어 있습니다.
2. 시는 연과 행으로 이루어져있습니다. 행은 시의 한 줄을 말하며 연은 몇 개의 행으로 이루어져있습니다. 연은 이야기 글에서 문단과 비슷한 모습입니다. 이 시는 세 개의 연과 열다섯 개의 행으로 구성되어 있습니다.
3. 시인은 웃는 기와의 웃는 표정을 보고 인상이 깊어 자신도 그 모습을 한번 따라해 보았습니다. 따라해 보았다는 것은 자신도 그런 표정을 가지고 싶다는 것으로 생각할 수 있습니다.
4. ㉠은 의인법이 사용되었습니다. 의인법은 사람이 아닌 동물이나 사물을 사람인 것처럼 나타내는 시의 표현법입니다.
5. ㉡은 비유법이 사용되었습니다. 비유법은 표현하려는 대상을 다른 대상에 빗대어 나타내는 방법입니다. 웃는 기와의 모습을 나뭇잎 뒤에 숨은 초승달과 빗대어 표현하였습니다.
6. 시인은 웃는 기와를 보고 역사적인 생각이 들기보다는 평온한 미소를 보고 인상이 깊었습니다. 그래서 본받고 싶은 마음에 웃는 기와처럼 한번 웃어보았습니다.
7. ㉢의 까닭은 바로 앞서 나타나있듯이 '한번 웃으면 천년을 가는 그런 웃음을 남기고 싶어서'입니다.

어법·어휘편 해설

[2단계] [보기]와 같은 소리나 모양을 흉내내는 말을 많이 쓰면 감각적인 시를 쓸 수 있습니다.

- 1 점순이
- 2 ①
- 3 ⑤
- 4 ①
- 5 ④
- 6 ③
- 7 ③

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 몸집 - 몸의 부피
- (2) 선혈 - 생생한 피
- (3) 수작 - 남의 말이나 행동, 계획을 낚잡아 이르는 말

[2단계]

- (1) 수작 (2) 몸집 (3) 선혈

[3단계]

- (1) 수강아지 (2) 수태지 (3) 수평아리

- 1. 이 글은 ‘나’와 ‘점순이’ 사이에 있었던 일과 감정을 잘 그린 소설입니다.
- 2. 이 글의 ‘나’는 순박하고 어리숙한 인물로 점순이가 자신에게 관심이 있는지도 잘 모른 채 점순이의 장난에 잔뜩 화를 내고있는 인물입니다.
- 3. ㉞의 ‘아물다’라는 낱말은 ‘부스럼이나 상처가 다 나았다.’라는 뜻입니다.
- 4. 이 소설은 시골을 공간적 배경으로 하였습니다. 그래서 사투리가 많이 사용되었습니다. 등장인물인 ‘나’가 겪은 경험을 직접 말하는 것처럼 소설이 적혀 있어서 ‘나’의 속마음이 자세히 나타나있습니다.
- 5. 점순이는 부끄럼이 없고 조숙한 여자아이입니다. 점순이가 감자를 건넨 이유는 ‘나’에게 관심이 있기 때문이었습니다.
- 6. 점순이는 ‘나’의 관심을 끌기 위하여 닭싸움을 시켰을 것입니다. 하지만 ‘나’는 그것도 모르고 점순이를 미워하고 있었습니다.
- 7. 이 소설이 재미있는 것은 순박하고 아무것도 모르는 ‘나’에게 자신의 방법으로 감정을 표현하는 점순이의 감정이 서로 대비되어 그려져있기 때문입니다. 점순이는 ‘나’의 약점을 이용하여 골탕먹이는 것이 아니었습니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] ‘수작’은 계교, 계략 등과 비슷한 의미를 가진 낱말입니다. ‘허튼 수작에 넘어가버렸다.’와 같이 활용됩니다.

- 1 카시니, 임무
- 2 (1) O (2) X (3) X (4) O
- 3 ②
- 4 ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣
- 5 ③
- 6 토성의 위성과 충돌할 확률이 높았습니다. 그럴 경우 외계 생명체가 존재할 가능성이 있는 위성이 파괴될 수도 있었기 때문에
- 7 ④

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 임무 - 맡은 일
- (2) 위성 - 행성의 끌어당기는 힘에 의하여 그 ...
- (3) 희생 - 어떤 목적을 위하여 목숨, 재산, 명예, ...

[2단계]

- (1) 위성 (2) 임무 (3) 희생

[3단계]

- (1) 추측 (2) 전승

- 1. 이 글은 1997년에 토성을 관찰하는 임무를 가지고 지구를 출발한 카시니 호의 연료가 부족해지기 시작하면서 토성의 위성과의 충돌을 피하기 위하여 카시니 호를 파괴시키기로 한 마지막 임무에 대해 설명한 글입니다.
- 2. 카시니 호는 1997년에 지구를 출발하여 7년만인 2004년에 토성에 도착하였습니다.
- 3. 카시니 호는 2017년 4월이 되어 연료가 부족해지면서 토성의 위성과의 충돌을 피하기 위하여 토성의 중력을 통해 파괴시키기로 결정되었습니다.
- 4. 이 글은 카시니 호가 지구를 출발하여 토성의 대기에서 부서지기까지의 과정을 시간의 순서대로 설명하였습니다.
- 5. “뜻이 높고 고상한”의 뜻을 가진 낱말은 ‘송고한’입니다.
- 6. 세 번째 문단에서 내용을 확인할 수 있습니다.
- 7. 생명체가 존재하기 위하여 필수적으로 필요한 것이 바로 물입니다. 지구에서 여러 가지 행성을 탐사하였지만 현재 물이 있는 행성을 찾을 수 없었는데 카시니 호를 통하여 토성의 위성에 물이 있다는 가능성을 발견한 것입니다. 물이 있다는 것은 생명체가 존재할 지도 모른다는 가설을 세울 수 있는 중요한 정보입니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] ‘추측’은 미루어 생각하여 헤아린다는 뜻입니다. 짐작, 어림, 추리, 추산, 예측, 추정 등과 비슷한 뜻을 가지고 있습니다.

- 1 ⑤
- 2 ③
- 3 ②, ③
- 4 의식주
- 5 문화, 다양한, 자연환경, 편견
- 6 문화 상대주의란 어떤 문화만이 좋다는 편견에서 벗어나 다양성을 인정하는 것을 말합니다.
- 7 ②

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 공유 - 두 사람 이상이 한 물건을 공동으로 소유함
- (2) 요인 - 사물이나 사건이 성립되는 까닭
- (3) 절대적 - 비교하거나 상대될 만한 것이 없는

[2단계]

- (1) 절대적 (2) 공유 (3) 요인

[3단계]

- (1) 고유한 (2) 다양한 (3) 비판

1. 이 글은 서로 다른 문화를 상대주의적인 관점에서 받아들이야 한다는 것을 주장하는 글입니다.
2. 글쓴이는 각 문화 요인도 나름대로의 존재 이유가 있다고 주장했습니다.
3. ‘문화’라는 것은 개인이나 집단이 가지고 있는 생각과 행동방식을 말합니다. 의식주, 언어, 풍습, 종교, 학문, 예술 등을 모두 포함하고 있습니다. 이 글에서는 서로 다른 문화를 개성으로 존중하려고 주장하고 있습니다.
4. ‘옷과 음식과 집을 통틀어 이르는 말’은 ‘의식주’입니다.
5. 글의 중심 내용을 요약하였습니다. 각 문단별 중심 내용을 연결하면 글의 요약이 됩니다. 특히 이 글은 주장하는 글이며, 글쓴이는 글의 마지막 문단에 하고 싶은 말을 정리하여 나타냈습니다.
6. 이 글의 마지막에 글쓴이가 제시한 문화를 바라보는 바람직한 관점인 문화 상대주의가 소개되어 있습니다. 마지막 문단을 보고 정리하여 문화 상대주의를 정의하면 됩니다.
7. 몽골과 독일의 서로 다른 집의 모습을 보고 두 나라의 문화를 이해하려는 관점이 필요합니다.

어법·어휘편 해설

- [1, 2단계] ‘절대적’은 ‘상대적’과 반대되는 뜻을 가진 낱말입니다.

- 1 세계, 음식 문화
- 2 ④
- 3 ④
- 4 ②
- 5 자연환경, 종교, 물고기
- 6 음식에 맛을 더할 뿐만 아니라 나쁜 냄새를 없애거나 살균 작용을 하기 때문입니다.
- 7 ③

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 주식 - 밥이나 빵과 같이 끼니에 주로 먹는 음식
- (2) 향신료 - 음식에 맵거나 향기로운 맛을 더하는 조미료
- (3) 살균 - 세균 등의 미생물을 죽임

[2단계]

- (1) 살균 (2) 향신료 (3) 주식

[3단계]

- (1) 불결 (2) 풍족 (3) 독특

1. 이 글은 세계에 다양한 음식 문화가 있음을 이야기하며 그 이유를 자연환경과 종교에서 설명하였습니다. 그리고 음식이 다른 것에 따라서 식사 예절 또한 다르다며 세계의 사람들은 살아가는 환경에 맞추어 각각의 독특한 음식 문화를 발전시켜 왔음을 설명하였습니다.
2. 이슬람교를 믿는 사람들은 경전의 내용에 따라서 돼지고기를 먹지 않는다고 하였습니다.
3. 추운 나라인 북유럽은 따뜻한 물에 사는 문어나 오징어를 많이 볼 수 없기 때문에 많이 먹을 수 없을 것입니다.
4. ‘왜냐하면’은 뒤에서 말한 일이 앞에서 말한 일의 원인이나 이유일 때 쓰입니다.
5. 이 글의 내용을 요약한 글입니다. 이 글의 각 문단에서 가장 중요한 문장은 문단의 앞부분에 제시되어 있습니다. 문단별로 중요한 내용을 연결하여 요약문을 완성하였습니다.
6. 세 번째 문단을 참고하면 태국이나 스페인 등의 더운 나라에서 향신료를 많이 사용하는 이유가 나와 있습니다.
7. 마지막 문단을 참고하면, 미국에서는 식사 중에 코를 풀어도 결례가 아니라고 하였습니다.

어법·어휘편 해설

- [1, 2단계] ‘살균’은 세균과 같은 미생물을 죽인다는 뜻입니다. ‘향균’은 세균과 같은 미생물에 저항한다는 뜻으로 비슷하게 사용되지만 다른 뜻을 가지고 있습니다.

- 1 ①
- 2 진눈깨비
- 3 ④
- 4 ④
- 5 ①
- 6 ③
- 7 (예) 다리를 다쳐서 몸이 불편한 친구의 가방을 들어준다.

어법·어휘편

[1단계]

- (1) ⑤ (2) ④ (3) ① (4) ② (5) ③

[2단계]

- ②

[3단계]

- (1) ② (2) ②

1. 이 시의 말하는 이는 많은 사람들이 다른 사람들의 희망이 되어 주길 소망하고 또 스스로 다짐하고 있습니다.
2. 함박눈이 되어 내리자는 것은 다른 사람들에게 풍부하게 베풀 줄 아는 함박눈과 같은 존재가 되자는 것입니다. 이 시에서 함박눈과 같은 존재와 대비되는 사람은 진눈깨비 같은 존재입니다.
3. ‘잠 못 든 이’라는 시어만 봤을 때에는 기쁨에 잠이 못 들었을 수도 있고 슬픔에 잠이 못 들었을 수도 있지만, 편지가 되자는 것으로 보아 누군가의 위로가 필요한 이들이라고 볼 수 있습니다.
4. 이 시의 말하는 이는 사람들이 모든 사람들의 마음을 서로 위로 해줄 수 있는 사람이 되자는 이야기를 하고 있습니다.
5. 시에서는 비슷한 구절을 반복하여 운율을 주기도 합니다. 하지만 이 시에서는 그런 부분은 찾을 수 없습니다. 이 시에서는 겨울의 눈 내리는 날 밤의 따듯한 모습을 연상할 수 있습니다. [보기]의 시에서도 가을저녁 노을이 타고 있는 평온한 모습을 연상할 수 있습니다.
6. 같은 시어라도 시에 따라서 반대되는 의미로 사용될 수 있습니다. [보기]의 시에서 쓰인 ‘함박눈’은 이 세상을 힘들게 하는 존재로 표현되고 있습니다.
7. 내가 가지고 있는 능력을 활용하여 다른 사람의 삶을 행복하고 따뜻하게 해줄 수 있는 일을 생각하여 적어 봅시다.

어법·어휘편 해설

[1단계] ‘내리다.’는 같은 낱말이라도 다양한 뜻을 가지고 있는 동음이의어입니다.

- 1 서울
- 2 ②
- 3 소나기
- 4 안타깝고 서럽다.
- 5 ②
- 6 ③
- 7 ②

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 무명 - 천, 비단의 한 종류
(2) 도랑 - 매우 좁고 작은 개울
(3) 사업 - 어떤 일을 일정한 계획과 목적을 ...

[2단계]

- (1) 사업 (2) 무명 (3) 도랑

[3단계]

- ②

1. 이 글에서 등장하는 소녀는 서울에서 산골마을로 이사를 왔습니다.
2. 소년은 전형적인 시골소년의 모습을 하고 있습니다. 좋아하는 소녀를 위하여 자신이 할 수 있는 일에 최선을 다한다는 점이나 소녀를 그리워 하면서 겉으로 표현하지 못하는 점을 미루어 보아 착하고 순박한 성격을 가지고 있다는 것을 알 수 있습니다.
3. 소녀는 소년과 소나기를 맞고 난 다음날부터 한동안 보이지 않았습니다. 이를 보아 소녀가 소나기를 맞고 난 이후에 더 아파지게 되었음을 알 수 있습니다.
4. 소년은 대추알을 씹고 있지만 단맛을 느끼지는커녕 마음속에 온통 소녀에 대한 안타까운 마음으로 가득합니다.
5. 소년이 소녀에게 비를 피할 곳을 찾았다고 알려주는 손짓입니다.
6. 죽기 전에 소년과 소나기를 맞았던 것이 몸을 더 아프게 하는 계기가 된 것이긴 하였지만 그 추억을 몹시 소중하게 생각하고 있다는 것을 알 수 있습니다.
7. 이 소설의 제목 ‘소나기’처럼 소년과 소녀에게 있었던 시간들은 어느 날 갑자기 우연한 만남이었지만 평생을 두고 잊을 수 없는 짙지만 아름다운 사랑이었습니다. 작가도 그런 의미에서 글의 중심 소재와 제목을 ‘소나기’라고 지었을 것입니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] ‘뛰노는’은 ‘뛰다+놀다’의 의미로 ‘뛰면서 놀다’의 의미입니다. 새빨간의 ‘새’는 빨강다는 것을 더 강조하는 ‘매우’라는 뜻입니다.

11호

본문 054쪽

3주차

- 1 한옥
- 2 ①
- 3 참나무 껍질
- 4 ②
- 5 기와, 기간, 초가, 너와, 틈, 틈, 난방
- 6 한 해에 한 번씩 새 초가로 갈아 주어야
- 7 ②

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 병풍 - 바람을 막거나 무엇을 가리거나 또는 ...
- (2) 가옥 - 사람이 사는 집
- (3) 취약 - 무르고 약함

[2단계]

- (1) 병풍 (2) 가옥 (3) 취약

[3단계]

- (1) ④ (2) ② (3) ① (4) ③

1. 이 글은 우리 조상들이 주변 환경과 어울리게 짓고 살았던 한옥의 종류를 소개한 글입니다.
2. 두 번째 문단에서는 기와로 지붕을 이은 기와집에 대해 소개하고 있습니다. 기와는 상당히 비쌌기 때문에 일반 농민들이 기와로 집을 짓고 살기는 어려웠고 양반들만 기와로 지은 집에 살 수 있었다고 합니다.
3. 다섯 번째 문단에서는 굴피집을 소개하고 있습니다. 굴피란 참나무 껍질을 말합니다.
4. ‘왜냐하면’은 뒷 문장이 앞 문장의 원인이 될 때 두 문장을 이어주는 말입니다.
5. 이 글은 한옥의 종류인 기와집, 초가집, 너와집, 굴피집이 가지고 있는 특성과 장단점을 자세히 설명하였습니다.
6. 초가집의 단점은 한해에 한 번씩 초가를 갈아 주어야 한다는 점이었습니다.
7. 이 글은 한옥의 대표적인 네 가지 종류가 각각 어떤 특징을 가지고 있는지 자세히 설명하였습니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] ‘취약’은 무르고 약하다는 뜻입니다. ‘연약’과 비슷한 뜻을 가지고 있고, ‘강인’과 반대되는 뜻을 가지고 있습니다.

12호

본문 058쪽

3주차

- 1 슈바이처
- 2 의학
- 3 ④
- 4 의학 박사, 가봉, 노벨 평화상
- 5 ①
- 6 ③
- 7 ⑤

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 고귀한 - 훌륭하고 귀중한
- (2) 포로 - 사로잡은 적
- (3) 수상 - 상을 받음

[2단계]

- (1) 포로 (2) 수상 (3) 고귀한

[3단계]

- (1) 차별 (2) 마치 (3) 박애

1. 이 글은 슈바이처가 박애를 온몸으로 실천한 생애의 흐름에 따라 이야기한 글입니다.
2. 두 번째 문단을 통하여 슈바이처는 가난과 질병에 허덕이고 있는 아프리카 원주민을 돕기로 결심하고 의학 공부를 시작하였다고.
3. 슈바이처는 유럽사람들이 아프리카 사람들을 괴롭히고 자원을 빼앗는 일에 대해 반성을 하자는 내용으로 유럽 곳곳을 돌아다니며 강연을 하였습니다.
4. 이 글은 시간의 흐름에 따라 슈바이처가 한 일과 업적을 설명하였습니다.
5. ‘허덕이다’는 자신이 처한 상황을 이겨내기가 힘에 부쳐 찢찢하거나 괴로워하는 것을 말합니다.
6. 앞 문장을 보면 랑바레네 원주민들은 슈바이처가 병을 치료하는 것을 마술같다고 생각하였다 합니다. 이를 볼 때, ‘오강가’는 ‘마법사’라는 뜻일 것입니다.
7. 테레사 수녀는 수녀가 되어 인도로 파견되어 수녀원 밖에서 가난에 허덕이는 사람들을 돌보았습니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] ‘고귀한’은 훌륭하고 귀중하다는 뜻으로 고귀한 성품, 고귀한 신분 등과 같이 사용됩니다.

- 1 전기자전거 주행 방법
- 2 ②
- 3 심을, 움직일
- 4 ㄴ, ㄱ, ㄹ, ㄷ
- 5 ④
- 6 자전거에서 내려 안전한 곳에 세우고, 계기판 전원 스위치를 눌러 전원을 끕니다.
- 7 ②

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 장착 - 의복, 기구, 장비 등에 장치를 부착함
- (2) 주행 - 주로 동력으로 움직이는 자동차나 열차 등이 달림
- (3) 가동 - 사람이나 기계가 움직여 일함

[2단계]

- (1) 가동 (2) 장착 (3) 주행

[3단계]

- (1) ② (2) ① (3) ③

1. 이 글은 전기자전거를 어떻게 하면 주행할 수 있는지 방법을 차례대로 설명한 실용문(설명서)입니다.
2. 5-1의 단계를 참고하였을 때, 전기자전거의 주행을 끝나면 자전거에서 내려 안전한 곳에 세우고, 계기판 전원 스위치를 눌러 전원을 꺼야 한다고 되어 있습니다.
3. 해설 생략
4. 설명서의 1단계부터 2-3단계의 내용을 읽고 정리하면 빈칸을 채울 수 있습니다.
5. 2-3단계를 보면, 크랭크가 45도 이상 회전해야 모터가 가동된다고 설명하고 있습니다. 페달을 밟으면 크랭크가 작동한다는 것으로 보아 [보기]의 그림은 크랭크라는 것을 알 수 있습니다.
6. 5-1단계에서는 주행이 끝났을 때, 그리고 5-2단계에서는 장기간동안 주차시에 어떻게 해야하는지 설명되어 있습니다. 이 설명을 기본으로 정리하시기 바랍니다.
7. 이 글은 전기자전거를 사용하기 위한 방법을 설명한 글입니다.

어법·어휘편 해설

[1단계] '가동'은 사람이나 기계가 움직여 일하는 것을 말하고, 자전거나 자동차 등과 같은 것이 움직이는 것을 '주행'이라고 합니다.

- 1 동해 바다(동해, 바다, 후포도 정답)
- 2 ⑤
- 3 돌, 바다
- 4 일기
- 5 ③
- 6 ②
- 7 ②

어법·어휘편

[1단계]

- (1) ② (2) ③ (3) ③ (4) ①
- (5) ② (6) ①

[2단계]

- (1) (가) (2) (다) (3) (나) (4) (라)

1. 말하는 이는 후포라는 바닷가에서 바다를 바라보며 마음을 표현하고 있습니다.
2. 이 시는 삶을 살아가면서 남에게 너그럽게 대하며 스스로에게는 엄격하게 사는 것이 좋겠다는 교훈을 포함하고 있습니다. 그 교훈을 바다에 빗대어 표현하였습니다. 과거의 추억이라기보다는 현재를 살아가는 사람들에게 남기는 교훈의 메시지라고 볼 수 있습니다.
3. 세상이 어지러워질수록 남에게는 엄격하고 내게는 너그러워진다면 '돌처럼 갇히고 굳어진다'고 하였습니다. 그리고 '넙따란 바다처럼 너그러워지고 싶다'는 것을 보아 돌과 바다를 대조하면서 바람직한 삶의 자세에 대한 소망을 표현하였습니다.
4. 이 시에서의 동해 바다는 나 자신을 되돌아 볼 수 있게 해주는 존재입니다. [보기]에서는 일기를 읽어보면 다짐을 다시 되뇌일 수 있다고 하였습니다.
5. 이 시에서는 '동해 바다'를, [보기]에서는 '하늘'을 사람처럼 표현했습니다.
6. 이 시의 주제는 '다른 사람에게는 너그럽고, 자기 자신에게는 엄격하자'입니다. 따라서 ②번이 적절합니다.
7. 이 시는 삶을 살아가는 데 있어서 필요한 교훈을 주는 시입니다. 자신의 삶을 돌아보고 반성할 수 있게 해주는 것입니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] 예시나 설명을 잘 읽으면 충분히 풀 수 있는 문제들입니다. 어려웠을 경우 기본적인 어휘 학습을 많이 해 두시면 좋겠습니다.

- 1 방망이
- 2 동대문
- 3 ㉠
- 4 ㉡
- 5 ㉢
- 6 도자기
- 7 (예시 답안) 어떠한 일에 전념하거나 한 가지 기술에 특출한 사람이다, 자기가 하고 있는 일에 전념하거나, 한 가지 기술을 터득하여 그 일에 몰두하는 철저한 직업 정신을 가지고 있는 사람이다.

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 늑장 - 느릿느릿 꾸물거리는 태도
- (2) 숫제 - 아예 전적으로
- (3) 심혈 - 최대의 힘을 이르는 말

[2단계]

- (1) 숫제 (2) 늑장 (3) 심혈

[3단계]

- (1) 주시 (2) 좌시 (3) 멸시

1. 이 수필은 방망이를 깎는 노인과 있었던 일을 통해서 장인정신에 대해 생각해본 경험을 담은 글입니다. 중심 소재는 방망이입니다.
2. 글쓴이는 동대문 맞은쪽 길가에 앉아 있는 방망이 깎는 노인을 만났습니다.
3. 노인의 태도에 화가 났지만 집에 돌아와 아내가 방망이를 보고는 굉장히 만족을 하자 화가 풀리게 되었습니다.
4. 글쓴이는 노인에게 대해서 불편한 감정을 가지며 속으로 원망했던 것에 대해서 미안한 마음을 가지게 되었습니다.
5. ㉠의 '풀리다.'는 어떤 감정 따위가 누그러진다는 뜻입니다.
6. [보기]에서 할아버지는 도자기를 잘 만드신다고 합니다. 방망이 깎는 노인처럼 사소한 것 하나도 허투루 하지 않고 꼼꼼하게 정신을 쏟으신다는 점에서 비슷합니다.
7. 방망이 깎는 노인은 자신의 일에 대해 장인정신을 가지고 있는 사람이었습니다. 장인정신은 자기가 하고 있는 일에 전념하거나, 한가지 기술을 터득하여 그 일에 몰두하는 철저한 직업정신을 뜻합니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] '숫제'는 '아예 전적으로'라는 뜻으로 '나는 숫제 모르는 척을 하였다.'와 같이 사용됩니다.

- 1 ㉢
- 2 1회 제공량
- 3 ㉠
- 4 1회, 총, 퍼센트 영양소, 영양
- 5 열량
- 6 자신에게 적합한 식품을 선택할 수 있습니다. 제품 간의 영양소를 비교하여 건강한 식품을 고를 수도 있습니다.
- 7 ㉢

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 해로운 - 해가 되는 점이 있는
- (2) 적합한 - 일이나 조건 따위에 꼭 알맞은
- (3) 식생활 - 먹는 일이나 먹는 음식에 관한 생활

[2단계]

- (1) 해로운 (2) 식생활 (3) 적합한

[3단계]

- (1) 素(본바탕 소) (2) 値(값 치)
- (3) 量(헤아릴 량)

1. 이 글은 영양 성분 표시를 보는 방법에 대해 설명하고 있는 글입니다.
2. 두 번째 문단을 참고하면, 한 번에 먹게 되는 양을 '1회 제공량'이라 합니다.
3. 총 제공량은 본 식품에 담겨 있는 음식이 얼마 만금인지를 나타내는 낱말입니다. 한 번에 먹게 되는 양은 1회 제공량입니다.
4. 이 글은 식품을 선택할 때 확인해야하는 세가지 종류에 대해 자세히 설명한 글입니다. 두 번째 문단부터 네 번째 문단까지 1회 제공량, 총 제공량, 영양소 기준치와 영양 성분에 대해서 자세히 설명하고 있습니다.
5. 네 번째 문단을 참고하면 열에너지의 양을 열량이라고 합니다.
6. 마지막 문단에서는 영양 성분 표시를 통해서 얻을 수 있는 이론적인 점을 두 가지 설명하였습니다.
7. 155kcal는 과자의 1회 제공량의 열량입니다. 과자 한봉지를 다 먹으면 2회 제공량을 다 먹는 것이므로 310kcal를 섭취하는 것과 같습니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] '적합한'은 일이나 조건 따위에 알맞다는 뜻으로 비슷한 뜻을 가진 낱말은 '상응한, 알맞은, 마땅한, 적당한, 적절한' 등이 있습니다.

- 1 ②
- 2 (1) 언어 폭력, (2) 신체 폭력, (3) 사이버 폭력
- 3 ⑤
- 4 ②
- 5 모욕
- 6 ④
- 7 사이버 공간에서 공개적으로 남의 사생활을 까발리거나 거짓을 퍼뜨리는 행동도 사이버 폭력이므로 지수의 행동 역시 사이버 폭력에 해당합니다.

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 모욕 - 깔보고 부끄럽고 창피하게 함
- (2) 인신공격 - 남의 일이나 형편에 관한 일을 ...
- (3) 수치심 - 부끄러움을 느끼는 마음

[2단계]

- (1) 수치심 (2) 인신 (3) 모욕

[3단계]

- (1) ② (2) ① (3) ① (4) ②

1. 이 글은 학교 폭력의 종류에 대해서 설명하고, 각 종류별로 어떤 행동이 학교 폭력에 해당되는지 설명하고 있습니다.
2. 친구를 욕하는 것은 언어 폭력에, 친구의 옷을 잡아당기는 것은 신체 폭력에, SNS에 친구의 비밀을 퍼뜨리는 것은 사이버 폭력에 해당합니다.
3. 빌린다는 말을 하고 빌렸으므로 학교 폭력이라고 보기가 어렵습니다. 말을 하지 않고 가져가거나 거부 의사 밝히지만 무시하고 빌려가는 것은 학교 폭력에 해당됩니다.
4. 친구에게 욕박지르거나 욕을 하는 것은 언어 폭력에 해당됩니다.
5. 깔보고 부끄럽고 창피하게 하는 것을 '모욕'이라고 합니다.
6. (라)문단을 읽어보면, 손에 꼭 쥔 물건을 억지로 가져오는건 학교 폭력에 해당됩니다.
7. [보기]의 내용은 사이버 폭력에 해당되는 내용입니다. (다)문단에 [보기]의 내용이 사이버 폭력이 해당되는지 알 수 있는 방법이 나와 있습니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] '수치심'은 부끄러움을 느끼는 마음을 뜻합니다. 비슷한 뜻을 가진 낱말은 '염치'가 있습니다.

- 1 ③
- 2 굶주린 이들의 숫자에 비해 남아 있는 곡식의 양은 턱없이 부족했기 때문에 엄격한 관리가 필요했습니다.
- 3 ④
- 4 궁핍
- 5 밀레, 프랑스, 들판, 이삭, 궁핍
- 6 ③
- 7 ③

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 특권 - 특별한 권리
- (2) 공존 - 두 가지 이상의 사물이나 현상이 함께 존재함
- (3) 처지 - 처하여 있는 사정이나 형편

[2단계]

- (1) 특권 (2) 공존 (3) 처지

[3단계]

- (1) 한가득 (2) 베풀자 (3) 늘

1. 이 글은 밀레의 <이삭 줍는 여인들>에 숨어있는 이야기를 담은 설명문입니다. 같은 그림도 다양한 관점에서 볼 때 다르게 보일 수 있다는 것을 알려줍니다.
2. 두 번째 문단을 참고하면, 보안관은 추수가 끝난 들판의 이삭을 줍는 것도 엄격하게 감독하기 때문이라고 하였습니다.
3. 추수가 끝나고 난 뒤에 들판에 있는 남은 밀 이삭은 가난한 사람들에게 주워가도록 허락하였다고 하였습니다.
4. 해설 생략
5. 중심내용이 드러나도록 요약한 요약문입니다. 글을 읽을 때 중요한 부분을 표시하면서 읽으면 정리하며 요약하기가 쉽습니다.
6. ㉠가난한 사람들, ㉡굶주린 이들, ㉢농민은 모두 19세기 프랑스에서 가난하게 살던 사람들을 일컫는 말입니다. ㉣보안관은 이들이 이삭을 줍는 것을 감시하는 사람들로 가난한 사람들과는 대비되는 존재입니다.
7. 두 그림 모두 가난했던 농민들이 가지고 있던 삶의 애환이나 슬픔을 담고 있습니다. 얼핏 보면 만족스럽고 행복하며 여유로운 풍경처럼 보이지만 여러 가지 관점에서 살펴보면 다른 이야기가 숨어 있을 수 있습니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] '처지'는 처하여 있는 사정이나 형편이라는 뜻으로 '상황, 사정, 경우, 환경' 등과 비슷한 뜻을 가지고 있습니다.

- 1 ②
- 2 ⑤
- 3 ③
- 4 ③
- 5 ④
- 6 ③
- 7 ③

어법·어휘편

[1단계]

- (1) ② (2) ① (3) ③ (4) ③
(5) ① (6) ②

[2단계]

- (1) 완전히 (2) 그럭저럭 (3) 얼마쯤

1. 정지용의 <호수>는 보고 싶은 마음을 호수로 비유한 유명한 시입니다. 그리운 사람이 곁에 없어서 보고 싶은 마음이 호수만큼 넓고 깊다고 표현하였습니다.
2. 이 시에서 말하는 이는 보고싶은 마음을 감추고 싶어 합니다. 수치스럽거나 부끄러워서 그런 것이 아니라, 그리움이 너무 커서 마음의 진정이 되지 않으니 차라리 나 자신도 모르도록 감춰버리고 싶다는 의미로 해석할 수 있습니다.
3. 얼굴과 마음은 서로 대조되는 대상입니다. 얼굴은 마음에 비하여 한없이 작다는 의미입니다.
4. 김소월의 <뭇 잎>는 떠난 사람을 그리워하며 쓴 시입니다.
5. 이 시는 비슷한 시어를 반복하여 사용하는 것을 통하여 운율을 살리고 있습니다. 하지만 세 번째 행은 다른 문장으로 시작하고 있습니다.
6. 두 편의 시 모두 어떤 대상에 대한 사무치는 그리움을 표현한 시입니다.
7. (가)시의 말하는 이가 눈을 감은 것은 그리워하는 이를 원망하거나 미워하는 마음이 담겨 있는 것은 아닙니다.

어법·어휘편 해설

[1단계] 문제의 '세월'이라는 낱말 대신에 제시된 세월의 다양한 뜻을 넣어서 읽었을 때 가장 자연스러운 것을 찾으면 해당되는 뜻이라 볼 수 있습니다.

- 1 조선, 후금
- 2 용골대
- 3 ③
- 4 ⑤
- 5 (예시 답안) 조선의 마을들을 들쭉서 곡식이며 재물을 약탈하였고, 군신의 의를 맺자며 억지를 부렸고, 수많은 물자를 내달라는 끊임없는 요구를 하며 조선을 괴롭히는 것.
- 6 ②
- 7 ③

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 조문 - 남의 죽음에 대하여 슬퍼하는 뜻을 ...
(2) 사신 - 임금이나 국가의 명령을 받고 외국에 ...
(3) 군신 - 임금과 신하

[2단계]

- (1) 사신 (2) 조문 (3) 군신

[3단계]

- (1) 실제 (2) 상상

1. 이 소설은 조선과 청나라를 세운 후금의 대립을 그린 소설입니다. 조선은 명나라를 하늘이자 아버지의 나라라고 생각하며 충성을 다하여 신의를 표현하여 왔습니다. 그런데 오랑캐의 나라라고 생각한 후금이 청나라를 만들어 군신관계를 요구하니 그에 맞서서 대항하고 있습니다.
2. 두 번째 문단에 후금의 사신단에 대한 이야기가 나옵니다.
3. 후금이 조선에게 군신의 관계를 요구하자 후금을 오랑캐의 나라라고 생각하던 조선의 신하들은 이를 절대 받아들이지 못하였습니다.
4. 밀서를 가지고 가던 병사는 용골대 일행에게 붙잡히고 말았습니다.
6. 이 이야기는 소설 속에 등장하는 인물이 직접 소설의 내용을 말하는 방식으로 쓰였습니다. 그래서 이야기 속에서 말하는 이의 심정을 알 수 있는 부분이 나타나있습니다. 이 이야기는 특별히 지역색이 나타난 사투리가 사용되고 있지 않습니다.
7. 홍타이지가 조선의 사신에게 무자비한 폭력을 가하고 조선의 왕에게 편지를 쓴 것은 상대방에게 협박을 통하여 압박을 가하려는 의도라고 볼 수 있습니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] '상상'과 '망상' 모두 실제 일어나지 않은 일에 대해 생각하는 것을 뜻하지만 '망상'은 이치에 맞지 않은 안좋은 생각을 말함니다.

21호

본문 098쪽

5주차

1 ②

2 ④

3 ⑤

4 청구권

5 존엄

6 평등권, 평등권, 정치적·경제적·사회적·문화적 생활의 모든 영역에서 차별받아서는

7 ③

어법·어휘편

[1단계]

(1) 보장 - 어떤 일이 어려움 없이 이루어지도록 ...

(2) 구속 - 행동이나 의사에 자유를 막음

(3) 개입 - 자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼여 들

[2단계]

(1) 구속 (2) 개입 (3) 보장

[3단계]

(1) 부당한 (2) 동등한 (3) 으뜸인

1. 이 글은 법 중에서 가장 으뜸인 법인 '헌법'이 무엇인지, 그리고 헌법을 통해 보장받을 수 있는 국민의 권리인 자유권, 평등권, 사회권, 참정권, 청구권의 의미에 대해 설명하는 설명문입니다.

2. 세 번째 문단에서 설명하고 있는 평등권에 대해서는 의미만 설명하고 있습니다.

3. 자유권은 국가 권력의 간섭을 받지 않고 자유롭게 생활할 수 있는 권리를 말합니다.

4. 가장 마지막 문단에서 청구권에 대해 설명하였습니다. 청구권은 다른 기본권을 보장해줄 수 있는 권리입니다.

5. '존엄'은 인물이나 지위가 감히 범할 수 없을 정도로 높고 엄숙하다는 뜻입니다. '인간의 존엄성'은 인간이라는 점만으로도 누구도 범할 수 없을 정도의 높은 가치를 가지고 있다는 뜻입니다.

6. 성별에 의하여 차별받지 않을 권리는 평등권입니다. 우리가 다 문화 가족이거나 남자 혹은 여자라는 이유로, 또 장애를 가지고 있다는 등의 이유로 차별받지 않도록 보호해주는 권리입니다.

7. 자유권과 관련된 내용은 '종교의 자유'에 해당하는 ③번입니다. ①번은 평등권, ②번은 사회권 ④번은 참정권, ⑤번은 청구권입니다.

어법·어휘편 해설

[1단계] '구속'은 행동이나 의사에 자유를 막는다는 뜻입니다. 또, 다른 뜻으로 법원이나 판사가 피의자나 피고인을 강제로 일정한 장소에 잡아 가두는 것도 구속이라고 합니다. 다양한 뜻을 가지고 있는 낱말입니다.

22호

본문 102쪽

5주차

1 낭중지추, 유래

2 (1) O (2) O (3) X (4) X

3 ④

4 (1) 주머니 속의 송곳, (2) 재능이 뛰어난 사람은 숨어 있어도 다른 사람의 눈에 저절로 드러난다.

5 낭중지추, 송곳, 사람, 주머니, 송곳, 낭중지추

6 (예시 답안) 눈에 띄지도 않을 정도로 존재감이 없었기 때문에

7 ⑤

어법·어휘편

[1단계]

(1) 일삼는 - 좋지 아니한 일 따위를 계속하여 하는

(2) 막중한 - 더할 수 없이 중요하고 큰

(3) 재치 - 익숙한 솜씨나 말씨

[2단계]

(1) 일삼던 (2) 재치 (3) 막중한

[3단계]

(1) ① (2) ② (3) ② (4) ①

1. 이 글은 '낭중지추(囊中之錐)'라는 사자성어의 뜻과 그런 뜻을 가지게 된 유래를 재미있는 이야기로 설명해주는 글입니다.

2. 조승은 처음에는 모수를 알아보지 못하였습니다. 왜냐하면 그는 그동안 워낙 존재감이 없었기 때문입니다.

3. '발휘하다'는 가지고 있었던 능력을 어떠한 기회에 나타낸다는 의미를 가지고 있습니다. '발달하다'는 몸이나 정서, 지능이 성장하거나 성숙하게 된다는 뜻입니다.

4. 낭중지추의 한자를 그대로 해석하면 원래 뜻인 '주머니 속의 송곳'이라는 뜻입니다. 그러나 이 사자성어의 유래를 통하여 알게 된 뜻은 '숨어 있어도 눈에 띄는 재능이 뛰어난 사람'이라는 뜻입니다.

5. 해설 생략

6. 조승이 처음에 모수를 믿지 못한 이유는 한번도 눈에 띈 적이 없었기 때문에 능력이 없다고 생각하였기 때문입니다.

7. '낭중지추'는 어떤 상황에 있어도 눈에 띄기 마련이라는 뜻입니다. 노래를 잘하기 때문에 다른 가수들과 있어도 눈에 띌 것이라는 말은 이 사자성어와 잘 맞습니다. 비슷한 사자성어로는 '군계일학(群鷄一鶴)', '현두각(見頭角)' 등이 있습니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] '일삼는'은 도박, 싸움 등의 좋지 않은 일을 줄곧 한다고 할 때 쓰는 낱말입니다.

- 1 상인
- 2 ③
- 3 ①
- 4 임금님을 뵈고 금강산을 보고 싶다.
- 5 신분, 용기, 이익, 기부, 나눔
- 6 객주 생활을 할 때 사람들은 김만덕이 여성이라는 이유로 무시했다.
- 7 ④

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 중개 - 제삼자로서 두 당사자 사이에 서서 일을 주선함
- (2) 풍랑 - 바람과 물결을 아울러 이르는 말
- (3) 포구 - 배가 드나드는 곳

[2단계]

- (1) 포구 (2) 풍랑 (3) 중개

[3단계]

- (1) 등 (2) 총

1. 이 글은 조선시대 거상 김만덕의 전기문입니다. 김만덕의 직업은 물건을 사고 파는 상인이었습니다.
2. 김만덕은 동생을 시켜서 해남, 강진, 영암으로 가서 전 재산으로 쌀을 샀습니다. 왜냐하면 제주 백성들이 흉년으로 굶주리고 있는 것을 보고만 있을 수 없었기 때문입니다.
3. 이어지는 내용이 제주 백성들을 위하여 아낌이 없었다는 것이고 ‘~하였지만’으로 연결되어 있으므로 아낌이 없었다는 뜻의 반대되는 낱말이 빈칸에 들어가야 합니다.
4. 김만덕은 정조 임금에게 금강산이 보고 싶다고 말하였습니다.
5. 이 글의 전체적인 내용을 요약한 요약문입니다. 그리고 [보기]의 낱말들은 이 글을 요약하는데 필요한 중요한 낱말들입니다.
6. 조선시대에는 여성에 대한 사회적 차별이 심했습니다. 여성은 사회에서 실력을 발휘하기가 어려운 사회였던 것입니다. 김만덕이 당했던 사회적 차별은 네 번째 문단에서 찾아볼 수 있습니다.
7. 흉년이 심하여 제주 백성들이 굶주리고 있었습니다. 흉년이 계속되고 제주 백성들의 절반이 죽었다고 기록되어 있습니다. 여성은 사회활동 전반에서 차별대우를 받았습니다. 하지만 장사를 하는 것이 법으로 금지가 되어 있던 것은 아니었습니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] ‘풍랑’은 바람과 물결을 아울러 이르는 낱말이며, 주로 혼란과 시련을 뜻하는 낱말로 많이 쓰입니다.

- 1 목련
- 2 ②
- 3 꽃봉오리
- 4 (예시 답안) 꽃봉오리가 천천히 벌어지는 모습을 표현한 것이다.
- 5 ⑤
- 6 ⑤
- 7 ⑤

어법·어휘편

[1단계]

- ②

[2단계]

- (1) 솟다, 오르다 (2) 내려놓다 (3) 집다, 넣다
- (4) 던져버리다 (5) 흐르다, 내리다
- (6) 잇다, 버리다 (7) 뛰어내리다

1. 이 시는 목련을 중심소재로 하여 목련꽃이 꽃봉오리를 맺는 순간부터 꽃봉오리가 천천히 벌어지며 꽃잎이 피기 시작하는 장면을 그리며 쓰인 시입니다.
2. 이 시의 말하는 이는 목련꽃을 바라보며 여러 가지 감각적인 생각을 시로 나타내었습니다.
3. ‘물새알 같은 꽃봉오리를 품었다.’라고 말했습니다. 꽃봉오리의 하얗고 작고 귀여운 면이 물새알 같다고 표현하였습니다.
4. 앞서 2연에서는 꽃봉오리를 물새알 같다고 표현하였고, 3연에서는 꽃봉오리에서 꽃이 피어나는 모습을 물새알이 흰 부리를 내놓는 것처럼 표현하였습니다.
5. 말하는 이는 목련에 대한 태도가 변하지 않았습니다. 목련을 즐거운 마음으로 천천히 살펴보면서 물새알과 같이 생겼다는 상상을 하였습니다. 그리고 톡, 톡과 같은 감각적이고 재미있는 시어를 활용하였습니다.
6. 이 시에서 ‘죽인다’라는 낱말의 뜻은 쓸데없는 말과 소리를 조용히 한다는 뜻입니다. 긴장된 마음으로 누군가의 발표를 들을 때 ‘숨 죽이며 듣는다.’라고 표현합니다.
7. 이 시에서 말하는 이는 자연 속에서 식물이 자라는 모습을 긴장되는 마음으로 묵묵히 지켜보고 있습니다. ④의 ‘발소리를 죽인다.’는 소리가 나지 않게 한다는 뜻으로 ⑤번의 재훈이가 나비가 앉아 있는 모습을 긴장되게 바라보며 소리가 나지 않기를 바라고 있습니다.

어법·어휘편 해설

[1단계] ‘품었다.’를 대신하여 ‘감았다’로 바꾸는 것이 좋겠습니다.

- 1 스크루지, 조카
- 2 12월 24일
- 3 ④
- 4 ⑤
- 5 ⑤
- 6 ②
- 7 스크루지, 말리, 즐거운

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 회계 - 나가고 들어오는 돈을 따져서 셈을 함
- (2) 적자 - 쓰는 돈이 버는 돈보다 많아서 생기는 손해 액수
- (3) 쥐뿔 - 아주 보잘것없거나 규모가 작은 것을 ...

[2단계]

- (1) 쥐뿔 (2) 적자 (3) 회계

[3단계]

- (1) 길이 (2) 먹이

1~2. 이 글의 배경은 크리스마스 이브날인 12월 24일, 스크루지의 회계사무소입니다. 스크루지와 그의 조카 사이의 대화를 중심으로 두 명의 대립되는 성격을 보여주는 소설입니다.

3. 이 글을 통하여 스크루지는 불만이 많은 성격이 좋지 못한 사람으로 그려지고 있습니다. “쓸데없는 소리!”, “작대기로 가슴을 찢어서 땅에 파묻어 버려야해!” 등의 그의 말을 통하여 알 수 있습니다.

4. 스크루지는 크리스마스를 쓸데없는 것으로 생각하고 있으며 조카는 성스럽고 유쾌한 날이라고 생각하고 있습니다. 스크루지는 그의 조카 뿐만 아니라 세상 모든 것에 대해 불만이 가득하며 조카는 그런 스크루지 외삼촌에게도 친절을 베풀고 싶은 상냥한 인물입니다.

5. 조카는 스크루지 외삼촌의 비관적인 말에도 불구하고 크리스마스를 축복스러운 날이라고 생각하며 외삼촌에게도 축복을 바라는 확신에 찬 밝은 모습을 보여주었습니다.

6. [보기]의 내용을 보면, 스크루지가 처음과는 달리 사람들을 위해 봉사하는 삶을 살게 되었음을 알 수 있습니다. 스크루지가 말리를 그리워하며 지냈는지는 이 글을 통하여 알 수 없습니다.

7. ㉔의 크리스마스 이브에서의 스크루지와 ㉖의 크리스마스날에서의 스크루지가 많이 변화했습니다. 크리스마스 캐럴도 시끄러운 노랫소리에 불과하였으나 즐거운 노랫소리로 들리게 되었을 것입니다.

어법·어휘편 해설

[1, 2단계] ‘적자’의 반대되는 낱말은 ‘흑자’입니다.

- 1 힘
- 2 ②
- 3 (1) O (2) X (3) O (4) O
- 4 지구, 자기력, 전기, 접촉면, 탄성력
- 5 두 물체가 있어야 하고 서로 영향을 주고받는다.
- 6 ⑤
- 7 ①

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 접촉 - 서로 맞닿음
- (2) 마찰 - 두 물체가 서로 닿아 비벼짐
- (3) 탄성 - 본디 모양으로 되돌아가려는 성질
- (4) 작용 - 어떤 현상을 일으키거나 영향을 미침

[2단계]

- (1) 평소 (2) 작용 (3) 방해 (4) 눈치

[3단계]

- (1) 알아봄으로써 (2) 붙어있지
- (3) 밝으면 (4) 늘었다가

1. 이 글은 과학에서 말하는 힘이란 무엇인지를 설명하는 설명문입니다. 힘의 종류를 알기 쉽게 설명하였으며 여러 가지 힘의 종류의 특성을 통하여 힘이란 한 물체와 다른 물체 사이에서 밀거나 끌어당기는 상호작용임을 설명하였습니다.

2. 이 글은 과학에서 말하는 힘에 대한 사실을 전달하는 설명문입니다.

3. 중력은 지구와 지구위의 물체 사이에 작용하는 힘인데, 맞붙어 있지 않아도 작용을 합니다. 하늘에 날아가는 새나 비행기에게도 중력이 작용합니다.

4. 이 글 전체의 구조도입니다. 첫 번째, 두 번째 문단에서는 이 글에서 어떤 것을 설명할지 주제를 소개하였습니다. 그리고 세 번째부터 여섯 번째까지의 문단에서는 각각 중력, 자기력과 전기력, 마찰력, 탄성력에 대해서 설명하였습니다. 제일 마지막 문단은 이러한 힘의 종류들의 특성을 통하여 과학에서 말하는 힘이란 무엇인지 정리하였습니다.

5. 중력과 자기력, 전기력 및 마찰력의 공통점은 두 물체 사이에서의 상호작용이라는 점입니다.

6. ①~④의 ‘힘’은 과학에서 말하는 상호작용이라는 의미의 힘이 아닌 ‘기운을 내거나 빠지다’라는 의미로 쓰인 낱말입니다.

7. 네 번째 문단을 참고하면 두 개의 자석사이에 발생하는 힘인 자기력에 대해 알 수 있습니다. 이 글의 설명에서 자석의 N극과 S극은 달라붙는다고 하였으니, [보기]의 달라붙는 부분인 ㉔과 ㉖은 서로 다른 극일 것입니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] ‘~함으로서’는 어떤 지위나 신분,에 관한 것을 말할 때 사용합니다. 예를 들면 ‘우리반 반장으로서 말하였다.’입니다.

1 ②

2 ⑤

3 ③

4 뜻, 본성, 성인, 뜻, 행실, 성인

5 반드시

6 맹자는 사람의 본성이 착하다고 했고, 순자는 악하다고 했다.

7 ⑤

어법·어휘편

[1단계]

(1) 기약 - 때를 정하여 약속함

(2) 분발 - 마음과 힘을 다하여 떨쳐 일어남

(3) 행실 - 사람의 됨됨이가 드러나는 행동

[2단계]

(1) 행실 (2) 기약 (3) 분발

[3단계]

(1) ① (2) ② (3) ② (4) ①

1. 이 글은 사람들에게 공부를 시작할 때 왜 공부할지 뜻을 먼저 세우라는 교훈을 주는 글입니다. 아무리 성인이라도 뜻을 먼저 세워서 공부를 했다고 하며 뜻을 세우는 것의 중요성을 설명하였습니다. 본 글에 어울리는 제목은 중심 내용인 ‘뜻을 세우다’입니다.

2. 글쓴이는 뜻을 세우는 것을 매우 중요하게 생각하고 있습니다. 하지만 뜻을 세우는 것은 보통 사람이나 성인이나 마찬가지로 자기 자신에게 달려있다, 즉 스스로의 마음가짐에서 온다고 하였습니다.

3. 세 번째 문단을 참고하면, 맹자는 모든 사람의 본성이 착하다고 주장하면서 요나라 임금과 순나라 임금을 일컬으며 사람은 모두 요순처럼 될 수 있다고 하였습니다.

4. 해설 생략

5. ‘모름지기’는 사리를 따져 보건대 마땅히 혹은 반드시 라는 뜻입니다.

6. 순자라는 사상가는 사람은 본디 악하다고 주장하였고 그렇기 때문에 배우면서 순화시켜나가야 한다고 하였습니다. 하지만 본 글에 나오는 맹자는 사람의 본성은 본디 착하다고 하였습니다.

7. 해술이를 제외한 나머지의 친구들은 이 글을 읽고 더 나은 미래를 위하여 마음가짐을 새롭게 하였습니다. 해술이는 성적이 나오지 않았다면 더 나은 성적을 위하여 노력할 것임을 다짐해야 할 것입니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] ‘성인’은 비슷하지만 다른 두 가지의 의미를 가지고 있습니다.

1 동포

2 인의, 자비, 사랑

3 ②

4 ①

5 ①, ⑤

6 우리나라가 일본의 지배에서 벗어나 독립하기를 소망하는 마음을 강조하는 것이다.

7 ⑤

어법·어휘편

[1단계]

(1) 자주 - 남의 보호나 간섭을 받지 아니하고 ...

(2) 근래 - 가까운 요즈음

(3) 의뢰 - 남에게 부탁함

[2단계]

(1) 근래 (2) 자주 (3) 의뢰

[3단계]

(1) 곧 (2) 결코

1. 이 글은 백범 김구 선생이 쓴 글입니다. 우리나라가 일본으로부터 독립을 하기를 소망하며 쓴 유명한 글입니다. 이 글은 두 번째 문단의 시작 부분에서 볼 수 있듯이 우리나라 동포들에게 쓴 글입니다.

2. 여섯 번째 문단을 참고하면 인류가 현재에 불행한 근본 이유는 인의, 자비, 사랑이 부족하기 때문이라 하였습니다.

3. 가장 마지막 문단을 보면, 김구 선생은 우리나라가 독립이 되고 그것이 세계의 평화로 연결되기를 소망하는데 그것은 우리 민족의 힘으로, 특히나 교육의 힘으로 이루어 질 것임을 강조하였습니다.

4. 김구 선생이 이 글에서 강조하고 있는 것은 우리나라의 자주독립입니다.

5. 김구 선생은 듣는 이가 쉽게 이해하고 또 원하는 말을 강조하여 전달하기 위하여 ‘소원’이라는 말을 반복하였습니다. 또 과거, 현재, 미래라는 시간을 활용하여, 예전부터 가져온 생각이 미래에도 절대 변치 않을 것임을 분명히 하며 자신의 의지가 매우 굳음을 강조하였습니다.

6. 김구 선생은 우리나라의 자주독립을 위하여 모두가 힘을 합쳐야 한다고 강조하였습니다. 가끔 일본에 충성을 다하여 친일로 돌아서는 이들을 강하게 비판하는 말이기도 합니다.

7. 이 두 개의 글 모두 연설문입니다. ⑤는 설명문의 특징입니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] ‘결코’는 ‘어떠한 이유에도 절대로’라는 뜻으로 뒷부분에 ‘아니다’, ‘없다’, ‘못하다’와 같은 부정적인 문장과 함께 사용됩니다.

- 1 ②
- 2 열여섯 (살)
- 3 (버스) 정류장
- 4 배가 고픈 상황을 표현한 것이다.
- 5 (예시 답안) 선재가 봉어빵을 몰래 넣어준 따뜻한 인정 덕분에 감동도 느끼고 정말 따뜻했던 하루였다는 의미이다.
- 6 ⑤
- 7 ①

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 다의 - 한 낱말이나 표현에 여러 가지 뜻이 있음
- (2) 형편 - 살림살이의 형세
- (3) 인정 - 남을 불쌍히 여기는 따뜻한 마음

[2단계]

- (1) 다의 (2) 인정 (3) 형편

[3단계]

- (1) 온기, 열기 (2) 열기

- 1. 예전에는 참 가난한 시절을 살았던 사람이 많았다고 하였으나 오늘날에는 그런 사람이 없다는 의미는 아닐 것입니다.
- 2. 가장 마지막 연에 ‘내 열여섯 세상’이라는 시어를 통하여 말하는 이의 나이는 16살임을 추측할 수 있습니다.
- 3. 두 번째 연에서 학교 앞 버스 정류장을 지나면서 먼저 와 있던 선재를 만났다는 것을 알 수 있습니다.
- 4. 배가 고파서 뱃속에서 꼬르륵 거리는 소리를 봉어 새끼 두어 마리가 요동을 친다고 표현하였습니다.
- 5. ㉠의 ‘따뜻하다’는 시어는 온도가 높아서 따뜻하다는 것이 아닐 것입니다. 선재의 배려로 고맙고 감동적인 마음이 들었다는 뜻일 것입니다.
- 6. 이 시에서는 소리나 모양을 흉내내는 말(철썩철썩, 반짝반짝 등)은 사용되지 않았습니다.
- 7. 시의 첫 번째 연에 나오는 ‘봉어’는 말하는 이를 힘들게 하는 대상이었습니다. 하지만 세 번째 연에서부터 나오는 ‘봉어빵’은 말하는 이를 감동받게 한 선재에 대한 고마움의 매개입니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] ‘인정’은 사람이 본래 가지고 있는 감정이나 심정이라는 뜻도 있지만 남을 동정하는 따뜻한 마음씨라는 뜻이기도 합니다.

- 1 남원
- 2 ②
- 3 ③
- 4 ②
- 5 ⑤
- 6 ①
- 7 ③

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 걸인 - 거지
- (2) 풍류 - 멋스럽고 풍치가 있는 일. 또는 그렇게 노는 일
- (3) 가락 - 소리의 높낮이가 길이나 리듬과 ...

[2단계]

- (1) 가락 (2) 걸인 (3) 풍류

[3단계]

③

- 1. 이 글은 고전문학인 ‘춘향전’의 결말 부분입니다. 이 부분은 남원의 관아를 배경으로 전개된 이야기입니다.
- 2. 모두 암행어사가 되어 돌아온 이몽룡을 가리키는 낱말입니다. ㉠은 변 사또와 함께 풍류를 즐기고 있던 운봉이라는 사람을 일컫는 낱말입니다.
- 3. 이몽룡이 쓴 시는 본인이 암행어사임을 암시하고 있었습니다. 운봉 수령은 이 시를 보고 걸인행세를 한 이가 암행어사임을 금세 알아차렸으나 변 사또는 그것도 모르고 술에 취해있었습니다. 이를 보아 변 사또는 어리석은 인물임을 알 수 있습니다.
- 4. 춘향은 처음에는 어사또를 알아보지 못하였다가 고개를 들고 자세히 보고는 비로소 알게 되었습니다. 어사또가 변 사또를 사또의 자리에서 박탈하라고 명했습니다.
- 5. 이 글은 소설이지만 시와 같이 중간 중간 비유를 사용하는 부분이 있습니다. 예를 들면 ‘마패를 햇빛같이 번쩍 들어’와 같은 부분입니다. 그리고 이몽룡의 시도 비유가 탁월한 작품입니다. 이 소설은 선과 악의 대립에서 선이 이기는 내용이기 때문에 서로 갈등하던 인물이 화해하는 과정은 나타나있지 않습니다.
- 6. 이몽룡이 쓴 시는 변 사또의 악행을 드러내고 곧 변 사또를 처벌하고 춘향과 재회를 할 수 있을 것이라는 암시를 하는 중요한 부분입니다.
- 7. ㉡은 백성들의 고생과 원망을 무시하고 자신의 이익만 챙긴 변 사또를 비꼬아 시로 표현한 것이며, [보기]는 그것을 직접적으로 자세히 설명하였습니다.

31호 | 본문 142쪽

7주차

- 1 흑인(의), 인권
- 2 피부색, 차별, (인권) 운동, 인권, 불법
- 3 ③
- 4 ③
- 5 ⑤
- 6 ②
- 7 흑인의 수가 백인의 수보다 훨씬 많았기 때문에 흑인들이 버스를 타지 않자 버스 회사의 사정이 어려워졌다.

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 분만 - 아이를 낳음
- (2) 재봉 - 옷감 따위를 바느질하는 일
- (3) 제정 - 제도나 법률 따위를 만들어서 정함

[2단계]

- (1) 제정 (2) 재봉 (3) 분만

[3단계]

④

1. 이 글은 과거 미국에서 차별받던 흑인들의 모습을 예를 들어 설명하고 버스에서 차별대우가 있었던 일을 계기로 흑인들이 인권운동을 하는 모습을 보여준 설명문입니다.
2. 전체의 내용을 요약한 글입니다. 글을 읽을 때 중요한 부분에 밑줄을 그으면서 읽으면 글을 요약하기 쉽습니다. 이 글의 주요 내용인 흑인들의 인권침해의 예와 버스에서의 차별대우를 계기로 흑인의 인권운동을 벌였다는 것에 대한 중요한 낱말을 찾아 쓰면 됩니다.
3. 흑인들만 '버스 안 타기 운동'에 참여하였습니다. 1956년 법원으로부터 인종 차별이 불법이라는 판정이 나왔지만 마틴 루터 킹 목사는 이후에도 흑인들의 인권을 위하여 발 벗고 나섰고 노벨 평화상을 수상하기도 했습니다.
4. 오합지졸은 규칙이 없이 무질서한 사람들이라는 뜻이고 유류상은 비슷한 사람들끼리 어울린다는 뜻입니다.
5. 흑인의 인권운동에 마틴 루터 킹 목사가 발 벗고 나섰다고 하였지만 이 글은 마틴 루터 킹의 일생을 그린 전기문은 아닙니다.
6. 인격에 따라 평가받는다고 한 것은 인격에 따라서 차별을 해도 된다는 것이 아닙니다. 피부색은 인격처럼 사람 개개인이 가지고 있고 바꿀 수 있으며 우수함과 그렇지 않음을 판단할 수 있는 것이 아니라는 점을 강조하기 위함입니다.
7. ㉠의 뒤따르는 문장에서 버스 안 타기 운동에 대한 상세한 설명을 하였습니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] '손이 크다'는 돈에 대한 씬씀이가 후하다는 뜻입니다.

32호 | 본문 146쪽

7주차

- 1 ⑤
- 2 동물, 습성, 환경
- 3 (1) 갈증에서 벗어날 자유 (2) 불편함을 느끼지 않을 자유 (3) 본능에 따라 행동할 수 있는 자유 (4) 고통과 질병에서 벗어날 자유 (5) 공포로부터 벗어날 자유
- 4 ②
- 5 ④
- 6 ⑤
- 7 배변자리와 잠자리를 구분하는 돼지의 청결한 습성대로 살 수 있도록 돼지에게 충분한 공간을 마련하여 사육해야 합니다.

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 위협 - 힘으로 으르고 협박함
- (2) 습성 - 버릇처럼 몸에 밴 성질
- (3) 규정 - 규칙으로 정함

[2단계]

- (1) 습성 (2) 위협 (3) 규정

[3단계]

- (1) ① (2) ② (3) ② (4) ①

1. 이 글은 공장식 축산의 문제점에 대해서 해결할 수 있는 방법으로 '동물 복지'를 제시하고 그것에 대해 설명하였습니다.
2. 두 번째 문단에 나오는 동물 복지의 정의를 이용하여 빈칸을 채울 수 있습니다.
3. 유럽의 국가들은 동물 복지를 특히 중요하게 생각하고 있다고 합니다. 네 번째 문단에서 영국에서는 1979년에 동물의 다섯 가지 자유를 지정했다는 것을 확인할 수 있습니다.
4. 제시된 문장은 닭이 스스로 진드기나 해충을 떼어낼 수 있는 능력을 발휘할 수 있도록 환경을 만들어 준다는 이야기로 동물이 원래 가진 습성대로 살 수 있도록 하는 예입니다. 그러므로 ㉠에 들어 가면 앞 문장과 자연스럽게 연결될 수 있습니다.
5. 해설 생략
6. 동물 복지는 사람과 동물이 같은 권리를 누려야 한다는 '동물권'과는 다른 개념이라고 하였습니다. 동물 복지는 동물을 경제적으로 이용하는 것을 바탕에 두고 있다 하였습니다. ⑥의 강아지를 위한 따뜻한 옷은 강아지를 경제적으로 활용할 목적에서 한 행동이 아니기 때문이므로 동물권을 보장한다고 볼 수 있습니다.
7. 배변자리와 잠자리를 구별하는 것이 돼지의 습성이라면, 동물 복지를 위하여 그럴 수 있는 최소한의 공간을 마련해주어야 할 것입니다. 오른쪽에서 볼 수 있는 돼지사육의 공간은 굉장히 비좁아 보입니다.

- 1 ②
- 2 (1) 배우기가 쉬우니 좋은 글이다
(2) 신문에 상관없이 모두 알아보기가 쉽다.
- 3 ③
- 4 (다), (가), (라), (마), (나)
- 5 ③
- 6 (예시 답안) 남녀노소 누구나 볼 수 있고, 새 깨달음과 새 학문을 얻을 수 있다.
- 7 ④

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 소홀히 - 중요하지 여기지 않고 흔하게
- (2) 도리어 - 예상이나 기대 또는 일반적인 ...
- (3) 물정 - 세상의 이러저러한 사정이나 상태

[2단계]

- (1) 소홀히 (2) 물정 (3) 도리어

[3단계]

- (1) ③ (2) ②

- 1. 이 글은 독립신문이 한문은 안 쓰고 한글로만 쓰는 이유에 대해 설명하였습니다. 이를 위하여 한글이 얼마나 우수한지도 같이 설명하였습니다.
- 2. 두 번째 문단에 한글이 한문보다 나은 점을 두 가지로 설명하였습니다.
- 3. 이 글에서는 조선 사람은 한글을 먼저 배워야한다고 하였습니다.
- 4. 각 문단별로 가장 중요한 문장을 찾아서 줄을 그어 보면 각 문단의 중심 생각을 알 수 있습니다.
- 5. ‘더디다’는 어떤 움직임이나 일을 하는데 걸리는 시간이 오래 걸린다는 뜻입니다.
- 6. 가장 마지막 문단에 독립신문을 읽게 하고 싶은 독자의 대상을 제시하였습니다. 독립신문은 빈부와 귀천을 막론하고 남녀노소 누구나 읽을 수 있는 새로운 정보를 가진 신문이라 하였습니다.
- 7. 한문은 굉장히 많은 공부를 해야 익힐 수 있는 문자였습니다. 그래서 공부를 위한 시간이나 비용이 부족한 사람들은 익히기가 힘들었습니다. 그러다보니 자연스럽게 언어를 아는 것은 높은 계급을 가지고 있는 돈이 많은 사람만 할 수 있는 것이었습니다. 하지만 이 글을 읽고 천민이나 가난한 사람들은 배우기 쉽고 알기 쉬운 한글을 공부하는 것이 좋겠다는 생각이 들었을 것입니다.

- 1 엄마
- 2 ②
- 3 ③
- 4 눈물
- 5 ⑤
- 6 지금도 내 눈시울 뜨겁게 하는
- 7 ④

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 골방 - 큰방의 뒤쪽에 딸린 작은방
- (2) 웅기 - 질그릇과 오지그릇을 통틀어 이르는 말
- (3) 유년 - 어린 시절

[2단계]

- (1) 웅기 (2) 골방 (3) 유년

[3단계]

- (1) O (2) X (3) O

- 1. 두 편의 시 모두 어렵게 살던 어린 시절 고생하던 엄마를 기다리며 힘들게 살던 시절을 회상하는 시입니다.
- 2. 어린 시절이었던 과거를 떠올리며 쓴 시입니다. 하지만 어렵게 살던 시절에 대한 애환이 담겨있으며 그 시절을 그리워한다는 것은 찾아볼 수 없습니다.
- 3. 진주 장터가 나오는 것과 경상도의 사투리를 사용한 것으로 보아 이 시의 배경은 경상도 진주지역입니다. 해 다 진 어스름이라는 시어를 볼 때 제법 어두워진 시각의 이야기라 볼 수 있습니다. 소리를 흉내 내는 말은 나오지는 않습니다.
- 4. ‘말없이 글썽이고 반짝이던 것’이라는 시어에서 두 가지 느낌을 동시에 받을 수 있습니다. 말없이 글썽인다는 부분에서 힘든 삶의 무게가 느껴지면서도 반짝인다는 부분에서는 그 눈물에 대한 애정을 동시에 느낄 수 있습니다.
- 5. 이 시에서 어머니를 기다리고 있는 나를 찬밥에 빗대어 표현하였습니다. 아무에게도 사랑받지 못하고 오직 엄마만을 기다리던 자신에 대한 애절한 감정이 담긴 표현입니다. 감각적인 표현들이 다양하게 사용되었으나 색깔을 나타내는 표현이 나와있지는 않습니다.
- 6. 지금도 내 눈시울이 뜨거워진다는 표현을 통해서 그때의 감정이 아직도 생생하게 마음속에 남아 있음을 촉각적인 표현을 이용하여 표현하였습니다.
- 7. (가)에서 오누이와 함께 어머니를 기다리고 있었던 것과는 달리 (나)의 시에서는 어머니를 기다리며 혼자서 보낸 시간들이 외롭게 표현되어 있습니다.

1 고민 상담

2 미래, 은별, 세나

3 (예시 답안) 미래는 다른 책이나 사례를 참고해 답변해주는 것으로 보아 논리적인 성격일 것이다. 세나는 질문자의 입장에서 답변해주는 것으로 보아 평소에도 사려 깊고 상대를 배려하는 성격일 것이다. 은별이는 모든 고민을 걱정하지 말라고 위로해주는 것으로 보아 대범하고 작은 것에 연연하지 않는 성격일 것이다.

4 ⑤

5 ②

6 ②

7 미래, 세나

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 지문 - 손가락 끝마디 안쪽에 있는 살갗의 무늬
(2) 야간 - 해가 진 뒤부터 먼동이 트기 전까지의 동안
(3) 타율 - 자신의 의지와 관계없이 정해진 ...

[2단계]

- (1) 타율 (2) 지문 (3) 야간

[3단계]

출입말, 편리, 무분별, 훼손, 신중

1~2. 이 글은 미래, 세나, 은별이가 ‘맞아 언니 상담소’라는 고민을 상담해주는 사이트를 만들어서 운영하는 이야기를 담은 소설입니다.

3. 미래와 세나, 은별이는 돌아가며 답글을 쓴다고 합니다. 그런데 이 셋의 답변 스타일이 확연히 다릅니다. 미래가 책이나 다른 일화를 참고한다는 것은 늘 근거를 제시하여 논리적으로 대응한다는 뜻으로 논리적인 성격을 가지고 있다고 볼 수 있습니다. 세나가 질문자의 입장에서 답변을 하는 것은 다른 사람의 마음에 공감을 잘 하는 따뜻하고 배려 깊은 사람이라는 것을 알 수 있습니다. 은별이는 별일 아니라고 위로해주는 것을 보아 평소 대범하고 털털한 성격을 가지고 있다고 짐작할 수 있습니다.

4. 아이들이 처음에 상담소를 만들 때는 깊이 생각하지 않았다고 하고 있습니다. 이렇게 인기가 많아질 줄 몰랐던 것입니다.

5. ㉔번은 까닭이나 근거도 없이 무조건 맞다는 내용으로 ㉓과 가장 유사합니다.

6. A는 야간 자율학습은 다른 사람의 강요에 의해서 하는 것이라고 생각하고 있지만 B는 자율적이라고 생각합니다.

7. 책을 참고한 답변이라는 점에서 미래의 특징이, 그리고 상담자의 생각에 공감하는 답변이라는 점에서 세나의 특징이 드러납니다.

36호 | 본문 164쪽

1 변화, 원인

2 ①

3 (1) 심리적인 원인, (2) 사회적인 원인,
(3) 언어적인 원인, (4) 역사적인 원인

4 ⑤

5 ④

6 언어의 기본적인 기능인 의사소통을 방해하는 원인이 될 수 있다.

7 ③

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 부정 - 그렇지 않다고 단정하거나 옳지 않다고 반대함
(2) 인식 - 사물을 분별하고 판단하여 앎
(3) 교류 - 문화나 사상 따위가 서로 통합

[2단계]

- (1) 부정 (2) 교류 (3) 인식

[3단계]

- (1) O (2) X (3) X

1. 이 글은 언어가 변화하는 네 가지 원인을 자세히 설명하였습니다. 그리고 마지막에는 언어가 변화하는 것에 대한 장단점을 설명하여 바람직한 방향을 간단히 덧붙여 제시하였습니다.

2. 현재의 김치는 처음에 ‘팀채’라고 불렀다 하였습니다.

3. 최근 유행하는 유행어와 관련된 변화 원인은 사회적인 원인입니다.

4. 여섯째 문단은 언어 변화에 대한 장점과 단점을 간략하게 제시하며 사회의 필요에 의해 바람직하게 변화하는 것이 좋겠다고 덧붙인 문단입니다. 따라서 여섯째 문단의 중심 내용은 ‘언어 변화의 바람직한 방향’이라고 정리할 수 있습니다.

5. ‘마구’는 ‘계획성 없이 아무렇게나 함부로’라는 뜻입니다.

6. 가장 마지막 문단에서 언어 변화의 장점과 단점을 간략하게 설명하였습니다. 기본적인 의사소통을 방해한다는 것의 예를 들면, 사회적 원인에 의한 무분별한 유행어는 세대간의 소통을 어렵게 할 수 있습니다.

7. 언어는 약속이기는 하지만 본문에서 제시한 네 가지의 원인에 의하여 바뀌기도 합니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] 네티즌을 누리꾼이라고 바꿔부르기로 한 것은 무분별한 외래어의 사용을 막고 한글을 더 많이 사용하기 위한 운동의 일환이었습니다. 그리고 귀여운 자식을 ‘개똥이’라 부른 것은 미신에 의한 것이었습니다. 이들은 심리적 원인에서 비롯된 ‘금기어’는 아닙니다.

1 ①

2 ④

3 풍자

4 ①

5 (다), (나), (라), (가)

6 (예시 답안) 서민을 대표하는 까치에게 찢찢매는 모습으로 표현되어 신분 사회에서 겪고 있는 양반과 서민 간의 갈등 문제를 재미있고 풍자적으로 나타낸 것이다.

7 ②

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 실용성 - 실제적인 쓸모가 있는 성질이나 특성
- (2) 정서 - 사람의 마음에 일어나는 여러 가지 ...
- (3) 내재 - 어떤 현상이나 성질 등이 그 안에 들어 있음

[2단계]

- (1) 실용성 (2) 내재 (3) 정서

[3단계]

- (1) 기법 (2) 화풍

- 1. 이 글은 민화가 그려진 이유, 그려진 방식, 그리고 주된 소재였던 호랑이에 대한 이야기를 자세히 설명한 설명문입니다. ‘화풍’이란 그림을 그리는 방식이나 양식을 뜻합니다.
- 2. 민화는 그 당시 창의적인 작품으로서 그려진 것이 아니라 특별한 기법도 없이 서민들의 애환을 담은 서민적인 가벼운 작품이었습니다. 최근 들어 그 가치를 인정받아 새롭게 평가받고 있는 것입니다.
- 3. 신분질서가 엄격했던 조선시대에는 서민들에게 서럽고 억울한 일들이 많았을 것입니다. 어떻게 현실을 바꿀 수 없으니 그림이나 음악, 소설 등을 통해서 비웃으며 마음속의 위안을 얻었습니다. 이를 ‘풍자’라고 합니다.
- 4. 호랑이에게 잡아먹힌 인간은 살아날 수도 있고 그 자리에서 그냥 죽임을 당하는 두 가지의 경우가 있다고 합니다.
- 5. 이 글은 네 개의 문단으로 이루어져있고 각 문단은 각각의 중심 내용을 가지고 있습니다.
- 6. 실제의 삶에서는 탐관오리와 같은 권력이 있는 사람들이 힘없는 서민들에게 함부로 대하였습니다. 그래서 ‘호작도’에서는 호랑이를 바보스럽게, 까치를 당당하게 그려 풍자적으로 표현하였고, 서민들은 이 작품을 보면서 마음속에 위안을 얻었을 것입니다.
- 7. 서민들은 그림에 감정을 솔직하게 표현하기에는 실제 삶에서의 권력을 무시할 수 없었을 것입니다. 그래서 실제 하고자 하는 말을 숨겨서 풍자적으로 표현할 수 밖에 없었을 것입니다.

1 ①

2 ③

3 주식, 회사, 주주, 자본, 주주총회

4 ⑤

5 ③

6 ③

7 (예시 답안) 돌다리도 두들겨 보고 건너라

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 행사 - 힘이나 권리의 내용을 실현함
- (2) 자본 - 장사나 사업을 시작하는 데 기본이 되는 돈
- (3) 조달 - 자금이나 물자 따위를 대어 줌

[2단계]

- (1) 조달 (2) 자본 (3) 행사

[3단계]

- (1) 발행 (2) 감사 (3) 창출

- 1. 이 글은 주식회사의 특징에 대해서 설명하였습니다. 정확한 설명을 위하여 유한회사의 운영과 비교 및 대조하였으며, 주식구매에 대한 유의사항을 덧붙였습니다.
- 2. 주주는 회사 운영에 필요한 자본을 제공하여 회사의 중대한 결정에는 의견을 제시할 수 있으나, 회사의 실질적인 업무에는 참여할 수 없습니다.
- 3. 주식회사와 주주에 대한 의미입니다. 두 번째 문단의 내용을 정리하였습니다.
- 4. 네 번째 문단을 참고하면, 투자자는 회사가 문을 닫더라도 회사가 가진 빚에 대해서는 책임지지 않는다고 하였습니다. 다만 투자한 돈을 포기해야 한다고 하였습니다.
- 5. 문장의 앞선 구절에서 ‘회사라는 말은 우리에게 친근하고 익숙한데,’라고 하여 뒤에 오는 내용은 앞의 내용과 대비되는 내용임을 알 수 있습니다. 그래서 익숙하다는 말의 반대인 낯설다는 표현이 적절하겠습니다.
- 6. 설명문에서는 어려운 내용을 읽는 사람에게 쉽게 이해시키기 위하여 다양한 방법을 활용합니다. 그 대표적인 방법이 예를 들어 설명하는 것입니다. ③에서 벌레를 잡아먹는 식물을 설명하기 위하여 벌레잡이풀을 예로 들었습니다.
- 7. ‘돌다리도 두들겨 보고 건너라’라는 속담은 매우 튼튼한 돌다리도 같이 분명하고 확실한 것도 시행하기에 앞서서 한 번만 더 확인해보라는 뜻으로 신중한 행동을 권유하는 뜻입니다. 비슷한 뜻을 가진 속담으로는 ‘아는 길도 물어보고 가라’가 있습니다.

- 1 풀벌레
- 2 ⑤
- 3 ①
- 4 발꿈치처럼 두껍
- 5 ①
- 6 ④
- 7 ②

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 피란 (2) 혼란 (3) 문란
(4) 혼란 (5) 문란 (6) 피란

[2단계]

, / . / . / .

1. 이 시는 풀벌레들의 소리를 중심 소재로 텔레비전과 같은 문명에 익숙한 삶에서 벗어나 자연친화적인 삶을 살아가자는 메시지를 담고 있습니다.
2. 이 시에 등장하는 까맣고 좁은 통로들은 풀벌레들의 작은 귀에 소리가 드나드는 통로를 말하는 것입니다.
3. ③은 누구나 들을 수 있는 큰소리를 뜻합니다. 나머지는 쉽게 듣지 못할 아주 작은 소리들을 뜻합니다.
4. 우리의 귀를 풀벌레들의 아주 작은 귀와 대조되도록 표현하기 위하여 발뒤꿈치처럼 두꺼운 귀라고 표현하였습니다.
5. 이 시에는 전체적으로 풀벌레들의 소리를 중심 소재로 하고 있지만 소리를 흉내내는 표현을 사용하고 있지는 않습니다. 풀벌레들의 작은 귓속 통로를 까맣다고 표현하였습니다. 그리고 전달되지 못한 소리들이 하루살이들처럼 전등에 부딪혔다가 바닥에 새카맣게 떨어졌다는 시각적 표현을 하였습니다.
6. ⑥의 시어인 하루살이는 직접적으로 설명하고 싶은 대상이 아닙니다. 내가 듣지 못하고 돌아간 울음소리를 표현하기 위하여 빗대어 표현한 대상입니다.
7. 두 개의 시 모두 벌레를 중심소재로 사용하고 있습니다. [보기]의 시는 말하는 이가 벌레이지만 본문의 시는 벌레를 생각하는 ‘나’를 말하는 이로 정하였습니다.

어법·어휘편 해설

[2단계] 의도적으로 문장부호를 생략한 이유는 시의 특성상 운율감 있게 읽기 위해서입니다. 첫 번째 행의 ‘텔레비전을 끄자’는 청유하는 말이 아닌 ‘텔레비전을 끄면’이라는 뜻이므로 침표를 쓰는 것이 적절합니다.

- 1 ①
- 2 ④
- 3 ①
- 4 ②
- 5 아무 말 없이 고민을 들어줄 상대가 필요하기 때문이다.
- 6 ③
- 7 오락가락

어법·어휘편

[1단계]

- (1) 모녀 - 어머니와 딸을 아울러 이르는 말
(2) 매대 - 상점에서 물건을 놓고 파는 자리
(3) 소질 - 타고난 능력이나 기질

[2단계]

- (1) 매대 (2) 모녀 (3) 소질

[3단계]

- (1) 교환권 (2) 제조업체

1. 이 글은 엄마의 일기를 읽은 주인공이 엄마와 소통하는 내용을 담은 소설입니다.
2. 주인공은 수영복을 사주는 엄마에게 고마운 마음이 들었지만 수영복 매장에서 저렴한 수영복이 놓여 있는 매대로 바로 걸어가는 엄마에게 화가나 소리를 지르고 말았습니다.
3. 주인공은 엄마의 일기를 읽어 보고는 엄마도 속으로 힘들고 외롭다는 사실을 알고 놀랐습니다. 하지만 엄마는 주인공의 이야기를 천천히 잘 들어 주는 것이 아니라 해결하기 위한 이야기를 대답해 주곤 했습니다.
4. ‘갈팡질팡’은 어떻게 할지 정하지 못하고 이러지도 저러지도 못하고 있는 모습을 뜻하는 낱말입니다.
5. 주인공은 말을 하고 있지만 빈 의자만이 묵묵히 자신의 이야기를 들어줄 뿐이었습니다. 내가 늘 엄마에게 들어주기를 바래왔던 것처럼 엄마도 어쩌면 듣기만 해줄 사람이 필요할지도 모른다고 느꼈고 그것이 일기장일 것이라고 생각하였습니다.
6. 엄마의 일기를 다 읽고는 엄마의 이야기를 가만히 들어만 주고 싶다는 생각이 들었기 때문에 만든 쿠폰입니다.
7. ‘오락가락’은 계속해서 한곳에 있지 못하고 왔다 갔다하는 모양을 나타내는 낱말입니다. 사춘기인 주인공의 엄마에 대한 마음이 이랬다가 저랬다가 하는 것을 나타내는 낱말입니다.

어법·어휘편 해설

[3단계] ‘메이커’는 어디에서 만든 물건인지를 나타내는 말입니다. ‘제조업체’ 또는 ‘만든이’라고 바꿀 수 있을 것입니다.

유형별 분석표 독서(비문학)

유형별 분석표 사용법

- 회차가 마칠 때마다 해당 회차의 틀린 문제 번호에 표시를 해주세요.
- 회차가 진행될수록 학생이 어떤 유형의 문제를 어려워하는지 한눈에 알 수 있습니다.
- 뒷면에 있는 [유형별 해설]을 보고 부족한 부분을 채워나가게 지도해 주세요.

주	회차	중심생각	세부내용	구조알기	어휘·표현	내용적용	추론
1	1	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	7. ☐	6. ☐
	2	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐
	3	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐
2	6	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐
	7	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	5. ☐	4. ☐	6. ☐	7. ☐
	8	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	5. ☐	4. ☐	6. ☐	7. ☐
3	11	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	5. ☐	4. ☐	6. ☐	7. ☐
	12	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐
	13	1. ☐	2. ☐ 5. ☐	4. ☐	3. ☐	6. ☐	7. ☐
4	16	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐
	17	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐
	18	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	5. ☐	4. ☐	6. ☐	7. ☐
5	21	1. ☐	2. ☐ 3. ☐ 4. ☐		5. ☐	6. ☐	7. ☐
	22	1. ☐	2. ☐ 4. ☐	5. ☐	3. ☐	6. ☐	7. ☐
	23		1. ☐ 2. ☐ 4. ☐	5. ☐	3. ☐	6. ☐	7. ☐
6	26	1. ☐ 2. ☐	3. ☐	4. ☐		5. ☐ 6. ☐	7. ☐
	27	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐
	28		1. ☐ 2. ☐ 3. ☐ 4. ☐		5. ☐	6. ☐	7. ☐
7	31	1. ☐ 5. ☐	3. ☐	2. ☐	4. ☐	6. ☐	7. ☐
	32	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐
	33	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐
8	36	1. ☐	2. ☐ 3. ☐	4. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐
	37	1. ☐	2. ☐ 4. ☐	5. ☐	3. ☐	6. ☐	7. ☐
	38	1. ☐	2. ☐ 4. ☐	3. ☐	5. ☐	6. ☐	7. ☐

유형별 분석표 문학

유형별 분석표 사용법

- 회차가 마칠 때마다 해당 회차의 틀린 문제 번호에 표시를 해주세요.
- 회차가 진행될수록 학생이 어떤 유형의 문제를 어려워하는지 한눈에 알 수 있습니다.
- 뒷면에 있는 [유형별 해설]을 보고 부족한 부분을 채워나가게 지도해 주세요.

주	회차	중심생각	요소	세부내용	어휘·표현	작품이해	추론·적용
1	4	1. ☐	2. ☐	3. ☐	4. ☐ 5. ☐	7. ☐	6. ☐
	5	1. ☐	2. ☐	5. ☐	3. ☐	4. ☐ 7. ☐	6. ☐
2	9	4. ☐		2. ☐ 3. ☐	5. ☐	1. ☐	6. ☐ 7. ☐
	10		1. ☐ 2. ☐	3. ☐		5. ☐ 6. ☐ 7. ☐	4. ☐
3	14	1. ☐		2. ☐	5. ☐	3. ☐ 6. ☐	4. ☐ 7. ☐
	15	1. ☐	2. ☐	4. ☐	5. ☐	3. ☐ 7. ☐	6. ☐
4	19	6. ☐		1. ☐ 4. ☐	3. ☐	2. ☐ 5. ☐	7. ☐
	20		2. ☐	1. ☐ 3. ☐ 4. ☐ 5. ☐	6. ☐		7. ☐
5	24	1. ☐		2. ☐	3. ☐ 6. ☐	5. ☐	4. ☐ 7. ☐
	25		1. ☐ 2. ☐ 3. ☐	4. ☐ 5. ☐		6. ☐	7. ☐
6	29		3. ☐	1. ☐ 2. ☐	6. ☐	5. ☐	4. ☐ 7. ☐
	30		1. ☐ 2. ☐ 3. ☐	4. ☐		5. ☐ 6. ☐	7. ☐
7	34	1. ☐	2. ☐		3. ☐ 5. ☐ 6. ☐	4. ☐	7. ☐
	35		1. ☐ 2. ☐	4. ☐		3. ☐ 6. ☐	5. ☐ 7. ☐
8	39	1. ☐		2. ☐	3. ☐ 5. ☐ 6. ☐	4. ☐	7. ☐
	40		3. ☐	1. ☐ 2. ☐	4. ☐ 7. ☐	5. ☐	6. ☐

